

dans la
cave -
Pouilly-
Fuissé



À la différence de la prestigieuse route des Grands Crus dont les vignobles s'alignent, en archipels, le long d'une urbanité passagère, les climats du Pouilly-Fuissé sont un véritable morceau de campagne. Le visiteur se sent ici comme au cœur d'une bonbonnière bucolique. Certes les collines, là aussi, partagent les orages, mais l'air paraît plus doux. Tranquilles le matin, paisibles à midi, calmes en soirée, les hameaux sont authentiques, leurs pierres ne sont pas frottées à l'eau de Javel, ils ne cherchent pas à séduire.

« L'homme qui a un peu usé ses émotions est plus pressé de plaire que d'aimer » écrivait George Sand. Les archéologues, ses contemporains, ceux qui, des fouilles de Solutré, firent surgir le célèbre site, baptisant ainsi une civilisation du paléolithique supérieur, savent bien, eux, que cette maxime ne s'applique pas ici. Érodé d'humanité et d'histoire, Solutré-Pouilly n'a point de ces vanités. « À vouloir plaire à tout le monde, on ne ressemble plus à rien », commentera d'ailleurs le vigneron Denis Bouchacourt.



| Unlike the prestigious *Route des Grands Crus* wine trail whose vineyards are strung out in groups amid a busy road and intermittent villages, the *climats* of Pouilly-Fuissé are a real patch of countryside. Visitors here feel as if they are in the midst of a rural candy box. Of course the hills, here too, get their share of storms, but the air seems milder. Tranquil in the morning, peaceful at midday and calm in the evening, the hamlets are authentic, their stones have not been bleached clean and they are not trying to charm people.

| “The man who has rubbed the edge of his emotions a little is more anxious to please than to love” wrote George Sand. The archaeologists, her contemporaries, who unearthed the famous site from the excavations at Solutré, thereby naming a civilisation from the Upper Palaeolithic, are well aware that this maxim does not apply here. Eroded by mankind and by history, Solutré-Pouilly has none of these vanities. “It makes no sense at all, wanting to please everyone”, will say wine grower Denis Bouchacourt.

| A magnolia blossoms in the courtyard of his house. In the doorway a display case houses a laurel leaf point, a copy of the spear points

