

Éditions des Cahiers intempestifs

EDITOR AND ARTISTIC DIRECTOR [1993 - 2019]

Jean-Monnet University – Faculty of Fine Arts, Literature, Languages

VISUAL ARTS: LECTURER IN MASTER 2 «ART PUBLISHING, ARTIST'S BOOK»

HISTORY OF THE «ARTIST'S BOOK», EDITORIAL POLICY AND GRAPHIC DESIGN [2005 - 2019]

LITERATURE: LECTURER IN COMPARATIVE LITERATURE [1987 - 1992]

Gutenberg Agency

COPYWRITER [1992 - 1993]

Flammarion Editions

GRAPHIC DESIGNER [1990 - 1992] FREE-LANCE

Maeght Editions

EDITOR-IN-CHIEF NOISE MAGAZINE [1989 - 1992]

Saint-Étienne Museum of Modern and Contemporary Art

BOOKSTORE MANAGER, SPEAKER-MEDIATOR [1987 - 1989]

Antibes Picasso Museum

INTERNSHIP IN MUSEOLOGY, ARTWORK MANAGEMENT DEPARTMENT [1986]

ASFORED – National Publishing Union Training Centre

STUDIES PREPARING FOR THE PROFESSION OF EDITOR [1989 - 1990]

Université Jean-Monnet COMPARATIVE LITERATURE [1984 - 1990]

THESIS WORK ON «GESAMTKUNSTWERK TEMPTATIONS ».

DEA ON THE « CORRESPONDENCES BETWEEN THE ARTS », FIRST CLASS HONOURS.

MAÎTRISE COMPARATIVE LITERATURE, LICENCE, DEUG MODERN LITERATURE.

Université Lyon 2 ART HISTORY AND ARCHAEOLOGY [1986 - 1989]

Hypokhâgne, khâgne [1983 - 1984]

Baccalauréat D series MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES [1982]

ARTISTIC

ART DIRECTION - GRAPHIC DESIGN - SET DESIGN
PHOTOGRAPHY - ANIMATION AND VIDEO

Editorial

COORDINATION FROM AUTHORS AND ARTISTS TO THE PRINTER
COPY-EDITING - PROOFREADING - REWRITING
PERSONNEL, BUDGET AND PLANNING MANAGEMENT

Web

WEBDESIGN — DIGITAL PUBLISHING — STORYTELLING — COMMUNITY MANAGEMENT

SOFTWARE

DAILY USE : INDESIGN, PHOTOSHOP, DREAMWEAVER [HTML5, CCS3, JS]
REGULAR USE : FINAL CUT, PREMIERE, AFTER EFFECTS
EPISODIC USE : ILLUSTRATOR, WORDPRESS, AQUAFADAS, TRIMBLE SKETCHUP, BLENDER

English

FULL PROFESSIONAL PROFICIENCY [C1]

DESIGNMONAT GRAZ, « WORLD WIDE THINGS COLLECTION », 2019, *IMAGE BOX*.
GRAND PRIX STRATÉGIES DE LA PRODUCTION PUBLICITAIRE, 2016, *BOX OF LIFE*.
DESIGN MAP, « DESIGNERS CRÉATEURS DE VALEURS POUR L'ENTREPRISE », 2014.
C.O.D.E SOUVENIR, CITIES OF DESIGN – UNESCO, 2013, *BOX IN BLACK*.
LA NUIT DU LIVRE AWARD, CATEGORY « RÉFÉRENCES », 2008, 363 000 SIGNES.
INTERGRAPHIC AWARD, 2008, 363 000 SIGNES.
LACOSTE AWARD, CATEGORY « BEAUX LIVRES », 2004, *AU BONHEUR DES FILLES*.
JULES-JANIN AWARD, 2000, *LE PAYS DES MATINS BLEUS*.
EUROGRAPHIC PRESS AWARD, 1992, *L'ENTRÉE DES CROISÉS À CONSTANTINOPE*.
VASARI INTERNATIONAL PRIZE OF ART PUBLISHING, 1991, *NOISE*.

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, MIQUEL BARCELÓ, LIONEL BAYOL-THÉMINES, TAHAR BEN JELLOUN, JEAN-PIERRE BERTRAND, JEAN-NOËL BLANC, CHRISTIAN BOLTANSKI, STÉPHANE BOUQUET, PIERRE BURAGLIO, MICHEL BUTOR, SOPHIE CALLE, NOËLLE CHÂTELET, ÉRIC CHEVILLARD, ROBERT COMBAS, ERIK DIETMAN, JIMMIE DURHAM, TESSA FARMER, PHILIPPE FAVIER, IAN HAMILTON FINLAY, PAUL FOURNEL, SAM FRANCIS, CHRISTIAN GARCIN, LUDGER GERDES, JOCHEN GERZ, PAUL-ARMAND GETTE, PETER GREENAWAY, MARIE-ANGE GUILLEMINOT, SUSAN HILLER, ÉRIC HOLDER, FABRICE HYBER, WANG JIULIANG, JACQUES JOUET, ISAAC JULIEN, SHARON KIVLAND, JEAN LE GAC, SOL LEWITT, ABDELWAHAB MEDDEB, CHARLES MELMAN, ANNETTE MESSENGER, JEAN-LUC NANCY, ROMAN OPALKA, JEAN-MICHEL OTHONIEL, BERNARD PAGÈS, CLAUDIO PARMIGGIANI, ANNE ET PATRICK POIRIER, RICHARD PRICE, PASCAL QUIGNARD, BERNARD RANCILLAC, SOPHIE RISTELHUEBER, JACQUES ROUBAUD, SARKIS, ETTORE SPALLETTI, SWOON, AGNÈS THURNAUER, DAVID TREMLETT, NILS-UDO, CLAUDE VIALLAT, BERNAR VENET, DAI XIANG, CARMELO ZAGARI...

Editorial and Artistic direction

CONTEMPORARY ART AND VISUAL CULTURE : [MAGAZINES] *NOISE – CAHIERS INTEMPESTIFS*.
[COLLECTIONS] *PETITS CAHIERS INTEMPESTIFS D'ARTISTE – CURIOSITÉS GRAPHIQUES*.
[MONOGRAPHS] PHILIPPE FAVIER, JEAN LE GAC, CLAUDE VIALLAT, BERNAR VENET, JEAN-MICHEL OTHONIEL.

[CATALOGUES] *ART DANS LA VILLE – CADAVRE EXQUIS IN CANCUN*, CLUB MED – MAXIME DUVEAU, *RINGOLEV. IO COSMIQUE*, MAMC+ ST-ÉTIENNE – PHILIPPE FAVIER : *LA MALLE DE BUSSY D'AMBOISE*, MUSÉE PAUL-DINI ; *GÉOGRAPHIE À L'USAGE DES GAUCHERS*, MAC LYON ; *ABRACADAVRA*, ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION ARTISTIQUE...

HUMANITIES, SOCIAL SCIENCES AND « UNCLASSIFIABLE » : [COLLECTIONS] *LIEUX LITTÉRAIRES – PASSAGE – XIX^E SIÈCLE – PETITS CAHIERS INTEMPESTIFS DU VIN – HISTOIRE D'UNE LÉGENDE...*

Graphic design and Design of small objects

[OBJETS] *BOX COLLECTION – INNOV'DAY AND OTHER GOODIES*.

[VISUAL IDENTITY] *RÉALITÉ NOIRE – TYPE IS SEXY – RECTO-VERSO – TRAITÉ IMPRÉVU...*

Digital arts

[VIRTUAL REALITY] MARC VEYRAT, *I-REAL*, 2019. [AUGMENTED REALITY, SOCIAL MEDIA] *GUNNIES' PROJECT*, 2012 – JACQUES BARRY, *PEINDRE DES OMBRES COLORÉES*, 2011 – KEIICHI MATSUDA, *HYPERREALITY*, 2010. [CD-ROM : STORYTELLING, TREE STRUCTURE] JEAN-MICHEL OTHONIEL, *A SHADOW IN YOUR WINDOW*, 1996.

« **ENTREMETTEUR D'HISTOIRES** » IN *LES FABRIQUES DES HISTOIRES*, ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ SAVOIE-MONT-BLANC, 2019.

« **JARDINER SON VIGNOBLE** » IN *HERMITAGE SELON CHAVE* ; « **CE QUI NE BOUGE PAS** » IN *POUILLY-FUISSÉ SELON BOUCHACOURT* ; « **JE NE CONNAIS RIEN DE PLUS SÉRIEUX ICI-BAS QUE LA CULTURE DE LA VIGNE** » IN *MORAY-SAINT-DENIS SELON DUJAC* ; ÉDITIONS DES CAHIERS INTEMPESTIFS, 2008-2010.

ENTRETIEN AVEC MICHEL SERRES IN *NOISE N° 13*, MAEGHT ÉDITEUR, 1991.

ENTRETIEN AVEC HENRY MALDINEY IN *NOISE N° 12*, MAEGHT ÉDITEUR, 1990...

« **KANDINSKY ET L'IMAGE INTÉRIEURE** » IN *USAGES DE L'IMAGE AU XIX^E SIÈCLE*, CRÉAPHIS, 1989.

Other books, work productions, press articles... on veronique-gay-rosier.fr

Hunting lions in the mountains of Scotland

LADY OF GLENCOE: OWNER OF A SQUARE FOOT IN A HIGHLAND NATURE RESERVE.

Abandoning your heartbeat on a Japanese island

PARTICIPATION TO THE ARTWORK *THE ARCHIVES OF THE HEART* OF BOLTANSKI IN TESHIMA.

Shooting a film in Cambodia

FILMING A DOCUMENTARY ON MICROCREDIT.