

C
U
P
P
H
C
U
L
U
M

DU
DESSEIN
AU
DESSIN

W W W W W
v v v v v
EXPERIENCE PROFESSIONNELLE
CURSUS INTERMÉDIAIRE
DESIGN
DESIGN
DESIGN
DESIGN
DESIGN

Véronique Gay-Rosier

I
T
A
E

ÉDITEUR & DESIGNER GRAPHIQUE RECONNUE DANS LES CERCLES DE L'ART CONTEMPORAIN A FONDÉ LES ÉDITIONS DES CAHIERS INTEMPESTIFS ET EN A ASSURÉ LA DIRECTION DE COLLECTION ET LA DIRECTION DE CRÉATION.

LAURÉATE DE NOMBREUX PRIX INTERNATIONAUX FORTE D'UN DEMI-SIÈCLE D'EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE CULTUREL ET LA MISE EN ŒUVRE DE SOLUTIONS CRÉATIVES POUR TOUS LES MÉDIAS ŒUVRE ÉGALEMENT À LA VALORISATION [TERRITORIALE/INSTITUTIONNELLE] PAR LA CULTURE ET LA PROSPECTIVE DESIGN.

HISTORIENNE D'ART MEMBRE DU RÉSEAU NATIONAL DES ARTS HYBRIDES ET CULTURES NUMÉRIQUES [HACNUM] ENSEIGNE LA CULTURE VISUELLE, LE DESIGN GRAPHIQUE & NUMÉRIQUE, LA CRÉATION EN MUTATIONS, ET PRODUIT DES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN [COMMISSARIAT & SCÉNOGRAPHIE].



FREELANCE DEPUIS 2022

DIRECTEUR ARTISTIQUE – ÉDITEUR

PROPOSE DES IDÉES ET FAIT VIVRE L'INFORMATION. IMAGINE DES « NARRATIONS » ET LES MET EN FORME

[DESIGN GRAPHIQUE & NUMÉRIQUE – DESIGN D'ÉDITION]

MET EN ŒUVRE UNE POLITIQUE ÉDITORIALE, COORDONNE LES INTERVENANTS DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE

[ÉDITION – WEB – PRODUITS DÉRIVÉS – ESPACE]

CURATEUR ARTS VISUELS

[COMMISSARIAT & SCÉNOGRAPHIE – ART CONTEMPORAIN, ARTS GRAPHIQUES & NUMÉRIQUES]

HISTORIENNE D'ART – CHARGÉE DE COURS

CULTURE DESIGN, CULTURE GRAPHIQUE ET NUMÉRIQUE,

CONCEPTION CRÉATIVE & CRÉATION GRAPHIQUE, DESIGN POUR LE BIEN COMMUN & PROSPECTIVE DESIGN.

CRÉATEUR DE VALEUR

ACCOMPAGNE LES COLLECTIVITÉS ET LES INSTITUTIONS CULTURELLES

DANS LEURS DÉMARCHES GLOBALES D'INNOVATION VIA LE DESIGN ET DANS LEUR VALORISATION VIA LA CULTURE

École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen [ESADHaR]

DIRECTRICE DES ÉTUDES ET DE L'INTERNATIONAL [2020-2021]

Éditions des Cahiers intempéstifs

DIRECTEUR DE COLLECTION & DIRECTEUR ARTISTIQUE [1993-2019]

RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE *CAHIERS INTEMPESTIFS* [1993-2013]

Université Jean-Monnet Saint-Étienne – Faculté Arts, Lettres, Langues

ARTS PLASTIQUES : CHARGÉE DE COURS DANS LE MASTER 2 « ÉDITION D'ART, LIVRE D'ARTISTE »

HISTOIRE DU « LIVRE D'ARTISTE », POLITIQUE ÉDITORIALE ET DESIGN GRAPHIQUE [2005-2019]

LETTRES MODERNES : CHARGÉE DE COURS EN LITTÉRATURE COMPARÉE [1987-1992]

Agence Gutenberg – DDB

CONCEPTEUR RÉDACTEUR [1992-1993]

Éditions Flammarion

DESIGNER GRAPHIQUE ET CRÉATEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ [1990-1992] FREE-LANCE

Éditions Maeght

RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE *NOISE* [1989-1992]

Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne métropole

CONCEPTEUR-MÉDIATEUR, RESPONSABLE DES ÉDITIONS DÉRIVÉES [1987-1989]

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

STAGIAIRE EN MUSÉOLOGIE, CHARGÉE DU RÉCOLEMENT DU FONDS D'ESTAMPES [1986]

Musée Picasso, Antibes

STAGIAIRE EN MUSÉOLOGIE, CHARGÉE DE LA RÉGIE DES EXPOSITIONS ET DU RÉCOLEMENT [1986]

- **Université Jean-Monnet** LITTÉRATURE COMPARÉE
THÈSE ENTREPRISE SUR « LES TENTATIONS D'ŒUVRE D'ART TOTALE ».
DEA SUR LA SYNTHÈSE DES ARTS, MENTION TRÈS BIEN.
MAÎTRISE LITTÉRATURE COMPARÉE – LICENCE, DEUG LETTRES MODERNES.
- **Université Lyon 2** HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
CONSERVATION DU PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE
- **Hypokhâgne, khâgne**
- **Baccalauréat série D** MATHÉMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE
- **ASFORED** FORMATION AU MÉTIER DE **DIRECTEUR DE COLLECTION** [1989-1990]
« CONNAISSANCE ET PRATIQUE DE LA FONCTION ÉDITORIALE »
- CERTIFICATIONS : **USER EXPERIENCE DESIGN – DEEP LEARNING**

DESIGNMONAT GRAZ, « WORLD WIDE THINGS COLLECTION », 2019, *IMAGE BOX*.
GRAND PRIX STRATÉGIES DE LA PRODUCTION PUBLICITAIRE, 2016, *BOX OF LIFE*.
DESIGN MAP, « DESIGNERS CRÉATEURS DE VALEURS POUR L'ENTREPRISE », 2014.
C.O.D.E SOUVENIR, CITIES OF DESIGN – UNESCO, 2013, *BOX IN BLACK*.
PRIX DE LA NUIT DU LIVRE, CATÉGORIE « RÉFÉRENCES », 2008, 363 000 *SIGNES*.
TROPHÉE INTERGRAPHIC, 2008, 363 000 *SIGNES*.
PRIX LACOSTE, CATÉGORIE « BEAUX LIVRES », 2004, *AU BONHEUR DES FILLES*.
PRIX JULES-JANIN, 2000, *LE PAYS DES MATINS BLEUS*.
PRIX EUROGRAPHIC PRESS, 1992, *L'ENTRÉE DES CROISÉS À CONSTANTINOPE*.
PRIX VASARI INTERNATIONAL DE L'ÉDITION D'ART, 1991, *NOISE*.

Chasser les lions dans les montagnes d'Écosse

LADY OF GLENCOE : PROPRIÉTAIRE D'UNE PARCELLE
DE 1 PIED CARRÉ DANS UNE RÉSERVE NATURELLE DES
HIGHLANDS.

Abandonner ses battements de cœur sur une île japonaise

PARTICIPATION À L'ŒUVRE DE BOLTANSKI
LES ARCHIVES DU CŒUR À TESHIMA.

Tourner dans le pays des tigres disparus

RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE
SUR LE MICROCRÉDIT AU CAMBODGE.

