



**Éditions des Cahiers intempetifs**

DIRECTEUR DE COLLECTION &amp; DIRECTEUR DE CRÉATION [ 1993 - 2019 ]

**Université Jean-Monnet Saint-Étienne – Faculté Arts, Lettres, Langues**

ARTS PLASTIQUES : CHARGÉE DE COURS DANS LE MASTER 2 « ÉDITION D'ART, LIVRE D'ARTISTE »

HISTOIRE DU « LIVRE D'ARTISTE », POLITIQUE ÉDITORIALE ET DESIGN GRAPHIQUE [ 2005 - 2019 ]

LETTRES MODERNES : CHARGÉE DE COURS EN LITTÉRATURE COMPARÉE [ 1987 - 1992 ]

**Agence Gutenberg**

CONCEPTEUR RÉDACTEUR [ 1992 - 1993 ]

**Éditions Flammarion**

DESIGNER GRAPHIQUE [ 1990 - 1992 ] FREE-LANCE

**Éditions Maeght**RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE *NOISE* [ 1989 - 1992 ]**Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne métropole**

RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE ET DES ÉDITIONS DÉRIVÉES [ 1988 - 1989 ]

CONFÉRENCIER, MÉDIATEUR [ 1987 - 1988 ]

**Musée Picasso, Antibes**

STAGIAIRE EN MUSÉOLOGIE, CHARGÉE DES EXPOSITIONS ET DE LA RÉGIE [ 1986 ]

**ASFORED – Association nationale pour la formation et le perfectionnement professionnels dans les métiers de l'édition** [ 1989 - 1990 ]« PRÉLUDE » : FORMATION [EN ALTERNANCE] AU MÉTIER DE **DIRECTEUR DE COLLECTION****Université Jean-Monnet** LITTÉRATURE COMPARÉE [ 1984 - 1990 ]

THÈSE ENTREPRISE SUR « LES TENTATIONS D'ŒUVRE D'ART TOTALE ».

DEA SUR LA SYNTHÈSE DES ARTS, MENTION TRÈS BIEN.

MAÎTRISE LITTÉRATURE COMPARÉE, LICENCE, DEUG LETTRES MODERNES.

**Université Lyon 2** HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE [ 1986 - 1989 ]**Hypokhâgne, khâgne** [ 1983 - 1984 ]**Baccalauréat série D** MATHÉMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE [ 1982 ]

## Conception graphique

DIRECTION ARTISTIQUE – DESIGN GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE  
PHOTOGRAPHIE ET PHOTOGRAVURE – ANIMATION ET VIDÉO

## Direction éditoriale

COORDINATION DE TOUS LES INTERVENANTS DE LA CHAÎNE DU LIVRE  
[ DEPUIS LES AUTEURS ET LES ARTISTES JUSQU'À L'IMPRIMEUR ]  
PRÉPARATION DE COPIE – ENRICHISSEMENT, CORRECTION ET CALBRAGE DES TEXTES  
RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE ET GESTION DES DROITS DE REPRODUCTION  
GESTION DU PERSONNEL, DU BUDGET ET DES PLANNINGS

## Journalisme

RECUEIL DES INFORMATIONS ET LEUR VÉRIFICATION – RÉDACTION  
INTERVIEW – ÉCRITURE POUR LE WEB

## Webdesign et Création de contenus pour le web

CONCEPTION DE L'INTERFACE ET DU GRAPHISME DE SITES INTERNET  
[ UI, UX, INTÉGRATION – HTML5, CCS3, NOTIONS DE JAVASCRIPT ]  
CRÉATION, SCÉNARISATION, ANIMATION DE CONTENUS NUMÉRIQUES  
EXPÉRIMENTATIONS EN ARTS NUMÉRIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES [ AR, VR ]

## Commissariat et scénographie

DÉFINITION DES ORIENTATIONS ARTISTIQUES ET PILOTAGE DE LEUR MISE EN ŒUVRE  
MISE EN ESPACE [ DEPUIS LA MODÉLISATION 3D JUSQU'À LA DIRECTION DU MONTAGE ]  
GESTION DES RELATIONS PUBLIQUES

DESIGNMONAT GRAZ, « WORLD WIDE THINGS COLLECTION », 2019, IMAGE BOX.  
GRAND PRIX STRATÉGIES DE LA PRODUCTION PUBLICITAIRE, 2016, BOX OF LIFE.  
DESIGN MAP, « DESIGNERS CRÉATEURS DE VALEURS POUR L'ENTREPRISE », 2014.  
C.O.D.E SOUVENIR, CITIES OF DESIGN – UNESCO, 2013, BOX IN BLACK.  
PRIX DE LA NUIT DU LIVRE, CATÉGORIE « RÉFÉRENCES », 2008, 363 000 SIGNES.  
TROPHÉE INTERGRAPHIC, 2008, 363 000 SIGNES.  
PRIX LACOSTE, CATÉGORIE « BEAUX LIVRES », 2004, AU BONHEUR DES FILLES.  
PRIX JULES-JANIN, 2000, LE PAYS DES MATINS BLEUS.  
PRIX EUROGRAPHIC PRESS, 1992, L'ENTRÉE DES CROISÉS À CONSTANTINOPE.  
PRIX VASARI INTERNATIONAL DE L'ÉDITION D'ART, 1991, NOISE.

**LOGICIELS**  
USAGE QUOTIDIEN : INDESIGN, PHOTOSHOP, ACROBAT PRO, DREAMWEAVER  
USAGE RÉGULIER : ILLUSTRATOR, WORDPRESS, FINAL CUT, PREMIERE, AFTER EFFECTS  
USAGE ÉPISODIQUE : AQUAFADAS, TRIMBLE SKETCHUP, BLENDER

## ANGLAIS

COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE COMPLÈTE [ NIVEAU C1 ]

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, MIQUEL BARCELÓ, LIONEL BAYOL-THÉMINES, TAHAR BEN JELLOUN, JEAN-PIERRE BERTRAND, JEAN-NOËL BLANC, CHRISTIAN BOLTANSKI, STÉPHANE BOUQUET, PIERRE BURAGLIO, MICHEL BUTOR, SOPHIE CALLE, NOËLLE CHÂTELET, ÉRIC CHEVILLARD, ROBERT COMBAS, ERIK DIETMAN, JIMMIE DURHAM, TESSA FARMER, PHILIPPE FAVIER, IAN HAMILTON FINLAY, PAUL FOURNEL, SAM FRANCIS, CHRISTIAN GARCIN, LUDGER GERDES, JOCHEN GERZ, PAUL-ARMAND GETTE, PETER GREENAWAY, MARIE-ANGE GUILLEMINOT, SUSAN HILLER, ÉRIC HOLDER, FABRICE HYBER, WANG JULIANG, JACQUES JOUET, ISAAC JULIEN, SHARON KIVLAND, JEAN LE GAC, SOL LEWITT, ABDELWAHAB MEDDEB, CHARLES MELMAN, ANNETTE MESSENGER, JEAN-LUC NANCY, ROMAN OPALKA, JEAN-MICHEL OTHONIEL, BERNARD PAGÈS, CLAUDIO PARMIGGIANI, ANNE ET PATRICK POIRIER, RICHARD PRICE, PASCAL QUIGNARD, BERNARD RANCILLAC, SOPHIE RISTELHUEBER, JACQUES ROUBAUD, SARKIS, ETTORE SPALLETTI, SWOON, AGNÈS THURNAUER, DAVID TREMLETT, NILS-UDO, CLAUDE VIALLAT, BERNAR VENET, DAI XIANG, CARMELO ZAGARI...

#### ART CONTEMPORAIN ET CULTURE VISUELLE :

[ REVUES ] NOISE — CAHIERS INTEMPESTIFS. [ COLLECTIONS ] PETITS CAHIERS INTEMPESTIFS D'ARTISTE — CURIOSITÉS GRAPHIQUES. [ MONOGRAPHIES ] PHILIPPE FAVIER, JEAN LE GAC, CLAUDE VIALLAT, BERNAR VENET, JEAN-MICHEL OTHONIEL. [ CATALOGUES ] ART DANS LA VILLE — CADAVRE EXQUIS IN CANCUN — MAXIME DUVEAU, RINGOLEV. IO COSMIQUE — PHILIPPE FAVIER : LA MALLE DE BUSSY D'AMBOISE — GÉOGRAPHIE À L'USAGE DES GAUCHERS — ABRACADAVRA...

#### OUVRAGES UNIVERSITAIRES, SCIENCES HUMAINES, ET « INCLASSABLES » :

[ COLLECTIONS ] LIEUX LITTÉRAIRES — PASSAGE — XIX<sup>E</sup> SIÈCLE — QUE VOTRE MOI — PETITS CAHIERS INTEMPESTIFS DU VIN — HISTOIRE D'UNE LÉGENDE...

En découvrir + sur [www.veronique-gay-rosier.fr](http://www.veronique-gay-rosier.fr)

« ENTREMETTEUR D'HISTOIRES » IN *LES FABRIQUES DES HISTOIRES*, ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ SAVOIE-MONT-BLANC, 2019.

« JARDINER SON VIGNOBLE » IN *HERMITAGE SELON CHAVE*; « CE QUI NE BOUGE PAS » IN *POUILLY-FUISSÉ SELON BOUCHACOURT*; « JE NE CONNAIS RIEN DE PLUS SÉRIEUX ICI-BAS QUE LA CULTURE DE LA VIGNE » IN *MORAY-SAINT-DENIS SELON DUJAC*; ÉDITIONS DES CAHIERS INTEMPESTIFS, 2008-2010.

ENTRETIEN AVEC MICHEL SERRES IN *NOISE* N° 13, MAEGHT ÉDITEUR, 1991.

ENTRETIEN AVEC HENRY MALDINEY IN *NOISE* N° 12, MAEGHT ÉDITEUR, 1990.

« KANDINSKY ET L'IMAGE INTÉRIEURE » IN *USAGES DE L'IMAGE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE*, CRÉAPHIS, 1989...

### Chasser les lions dans les montagnes d'Écosse

LADY OF GLENCOE : PROPRIÉTAIRE D'UN PIED CARRÉ DANS UNE RÉSERVE NATURELLE DES HIGHLANDS

### Abandonner ses battements de cœur sur une île japonaise

PARTICIPATION À L'ŒUVRE DE BOLTANSKI *LES ARCHIVES DU CŒUR* À TESHIMA

### Tourner dans Le pays des tigres disparus

RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LE MICROCRÉDIT AU CAMBODGE